

STICHTING VRIZA
JAARVERSLAG 2023

productions

image

moving

vriza

INHOUD

1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN
 - 1.1. ALGEMEEN
 - 1.2. ORGANISATIE IN 2023
2. **ACTIVITEITEN 2023**
 - 2.1. PRODUCTIES
 - 2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE
3. **PLANNEN 2024**
 - 3.1. PRODUCTIES
 - 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE
 - 3.3. ORGANISATIE

1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

1.1. ALGEMEEN

VRIZA is een door kunstenaars opgezet projectbureau dat films ontwikkelt, produceert en distribueert voor en in samenwerking met kunstenaars en andere grensgangers. We werken met makers met een geëngageerde en/of participerende praktijk, die met filmische middelen postkoloniale en ecologische dilemma's onderzoeken met oog voor de verborgen strijd van ondergerepresenteerden, om zo heersende opvattingen uit te dagen.

We ondersteunen makers zowel praktisch als inhoudelijk, zorgen voor projectfinanciering en projectmanagement, en leggen relevante contacten. We zijn een sparringpartner in de ontwikkeling en realisering van projecten en organiseren research- en feedbackevents. Ook zetten we ons ervoor in dat de films door een breed divers publiek kunnen worden ervaren en dat dialoog kan plaatsvinden. Hiertoe ontwikkelen we in samenspraak met makers presentatie- en distributieplannen voor grensverleggende films waarvoor we samenwerken met bioscopen, theaters, gemeenschapscentra, kunstpodia en andere platformen.

VRIZA is gevestigd in Amsterdam en werkt samen met binnen- en buitenlandse partners.

1.2. ORGANISATIE IN 2023

VRIZA is een stichting en werkt met een bestuurs-directiemodel. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers, bestuurt op hoofdlijnen, houdt toezicht, en is eindverantwoordelijk. Het bestuur is samengesteld uit tenminste drie leden van verschillende generaties die werkzaam zijn in verschillende culturele velden. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van 4 jaar en kunnen maximaal eenmaal worden herbenoemd. Minimaal tweemaal per jaar organiseert het bestuur een overleg over de algemene gang van zaken van de organisatie. Bestuursleden waken voor belangenverstrengeling.

Het bestuur heeft in 2021 I.V. van Brummelen's interim directeurschap omgezet in een regulier directeurschap. Van Brummelen heeft van het bestuur een volledige volmacht gekregen om zaken namens het bestuur te regelen. Om de volmacht van de directeur helder af te bakenen is in 2023 een huishoudelijk reglement ingesteld. De directie bereidt de jaarstukken voor aan de hand waarvan administratiekantoor NHAV het jaarbericht opstelt. Het inhoudelijke jaarverslag en jaarbericht worden ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur en op de website van de stichting publiek gemaakt.



productions

De stichting krijgt zijn inkomsten uit de opslagen op productiebudgetten en in bescheiden mate uit vergoedingen voor vertoningen en incidentele subsidies voor de organisatie.

Alle medewerkers van de stichting, inclusief de directeur, declareren hun gewerkte uren op freelancebasis tegen een vergoeding per uur die door het bestuur wordt vastgesteld. In het huishoudelijk reglement wordt de bezoldigingssystematiek transparant vastgelegd. We hanteren de code voor cultural governance, de code voor diversiteit en inclusiviteit, en de fair practice code voor kunstenaarshonoraria.

De huisstijl werd in 2023 ontworpen door Meeuws Ontwerpt.

image

Bestuur

Voorzitter: Jelle Bouwhuis
Penningmeester: Katja Draaijer
Secretaris: Halbe Kuipers

Administratiekantoor

NAHV, Amsterdam

Directeur

Lonnie van Brummelen

Producenten

Lonnie van Brummelen
Siebren de Haan

Uitvoerend producent

Hilde de Bruijn

moving

Financiële administratie

Rhea Harbers

Vestigingsadres:

KNSMlaan 604, 1019LP Amsterdam

Registraties

Bankrekening: NL44INGB 0008970467

KvK nummer: 34130270

RSIN nummer: 811517172

Er wordt toegewerkt naar een ANBI status

vriza

2. ACTIVITEITEN 2023

2.1. PRODUCTIES

East of Noon

Hala Elkoussy vroeg VRIZA in 2018 om haar artistieke speelfilm *East of Noon* te produceren. De film speelt zich af in EAST12: een ommuurde enclave gesitueerd in een woestijn. EAST12 verbeeldt een totalitaire samenleving waar bewoners in angst en chaos moeten overleven. Met artistieke middelen wordt invoelbaar gemaakt wat de impact is van onderdrukking op de gemeenschap en het individu. Ook verbeeldt de film de ambigue rol van kunst en cultuur, als medicijn om de onvrijheden te kunnen verdragen en tegelijkertijd als uitdrukking van verzet.

Om meer vrijheid te hebben om hedendaagse issues in Egypte aan te kaarten, is het verhaal gesitueerd in een fictieve niet hedendaagse enclave, en verfilmd op korrelige 16mm zwart-wit film. (Voor de ontwikkeling van de filmstroken werd een leegstaand filmlaboratorium in Egypte door Elkoussy en haar crew opnieuw in gebruik genomen.)

VRIZA genereerde financiering bij AFK en Mondriaan Fonds voor de ontwikkeling van het project maar had in 2019 nog onvoldoende credits opgebouwd om door het Filmfonds als "ervaren producent" erkend te worden. Daarom vroegen we seriousFilm om voor dit fonds de aanvragende partij te zijn. Het project werd geselecteerd voor De Verbeelding (een samenwerking van Mondriaan Fonds en Filmfonds) en kreeg een Production Incentive. VRIZA bracht financiering in van Fonds 21; Nu'ta film bracht private financiering in uit Egypte en DOHA postproductie financiering uit Qatar.



Draaiboek *East of Noon*

Na vertraging door COVID werd de film in de zomer van 2022 opgenomen en in 2023 vond de postproductie plaats. VRIZA organiseerde tijdens het montageproces een feedbacksessie met kunstenaar Fiona Tan (maakte in 2015 een Verbeeldingsfilm), kunstenaar Melvin Moti (maakte in 2020 een Verbeeldingsfilm), filmmaker Stijn Bouma (studeerde op filmschool van Bela Tarr), curator en

productions

onderzoeker Astrid Korporaal (voormalig programmeur festival Frames of Representation bij ICA Londen), producent Marc Thelosen (seriousFilm) en Van Brummelen. Op basis van de feedback werd de montage aangescherpt.

De montage werd gedaan door Elkoussy zelf in samenwerking met Bobbie Roelofs. Het geluid werd afgewerkt door Karakter Sound (Jaim Sahuleka) in samenwerking met de Egyptische sound designer Abdelrahman Ewis. De grading werd gedaan door George Balatoni in de studio's van De Lodge in Amsterdam West. De Egyptische teamleden Abdelrahman Ewis (sound design), Ali El Sawy (componist), en Abdelsalam Moussa (DOP) kwamen voor de postproductie naar Nederland.

image

Wallie Pollé (Windmill) gaf in 2019 een intentieverklaring af voor bioscoopdistributie. Windmill is echter in 2021 gestopt met film distributie. VRIZA heeft verschillende distributeurs benaderd om *East of Noon* in Nederlandse bioscopen uit te brengen, voorsnog zonder resultaat. Mocht de bioscoopdistributie via de bestaande kanalen niet gerealiseerd kunnen worden, dan zullen we dit zelf ter hand nemen. Hiervoor zijn reeds oriënterende gesprekken gevoerd, onder meer met Astrid Korporaal.

De film staat inmiddels op de short list voor Quinzaine des Réalistes (Cannes Filmfestival, 2024); en Oyster Films (Christina Demetriou) heeft interesse getoond in de internationale sales van de film.

moving

Monikondee

Het participerende filmproject *Monikondee* speelt zich af in het bosrijke stroomgebied van de Marowijne, de brede grensrivier tussen Suriname en Frans-Guyana (in feite een Europese buitengrens). Dit stroomgebied is het woongebied van Marrons en Inheemse volkeren. Eeuwenlang speelde geld nauwelijks een rol voor deze gemeenschappen. Men leefde van kleinschalige landbouw (shifting cultivation), visvangst, jacht en onderlinge ruilhandel tot goud werd ontdekt in hun leefgebieden. Sindsdien rukt de geldeconomie steeds verder op in het binnenland. *Monikondee* onderzoekt hoe hierdoor het leven van de gemeenschappen ingrijpend veranderde.

vriza

Het filmplan kwam tot stand in dialoog met de betrokken gemeenschappen en de narratieve vorm is ontleend aan een performatieve verteltechniek die de Marrons *mato* noemen. Dit is een inclusieve manier van vertellen waarbij een spreker wordt onderbroken door anderen die interveniëren met een eigen lied of verhaal. In *Monikondee* wordt de *mato* vertaald naar film. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van een Marron bootman. Met zijn houten korjaal vervoert hij vracht op de woelige rivier en verbindt zo de ene afgelegen bosgemeenschap met de andere. Wanneer goederen in of uit worden geladen, wordt het vertelperspectief voor even doorgegeven aan degenen die de lading in ontvangst nemen. Zo ontvouwt zich gaandeweg een netwerk van gemeenschappen die met elkaar trachten te overleven in een steeds verder ontwricht rakend ecosysteem.

productions



Filmstill *Monikondee*

Het regieteam bestaat uit Alexander, Van Brummelen en De Haan. Producent Ann Hermelijn van ACO Multiservice is de Surinaamse line-producer van het project.

image

In 2019 kende Mondriaan Fonds financiering toe. AFK ondersteunde het project in 2020 met Ontwikkefinanciering en Nederlands Filmfonds in 2022 met Selective Funding. In 2023 werd financiering toegekend voor realisering door Filmfonds binnen de regeling Caleidoscoop en door Fonds 21. Marc Thelosen (seriousFilm) is productie coach voor het project.

In 2023 werd begonnen met de opnamen, in 2024 zullen deze worden afgerond. De geplande oplevering van de film is 2025. Van de interviews die tijdens het onderzoek zijn gedaan, wordt een webplatform gemaakt, dat wordt ondersteund door Dutch Culture. Deze website zou in 2023 worden opgeleverd, maar dit bleek te kortdug en wordt een jaar uitgesteld.

Cinema Delicatessen heeft een intentieverklaring gegeven om de film in Nederlandse bioscopen te distribueren.

moving

Object Reconnaissance

De Grieks-Iraanse kunstenaar Stefanos Tsivopoulos vroeg VRIZA in 2021 om zijn korte film *Object Reconnaissance* te co-produceren. Vertrekend vanuit een historisch artefact uit de collectie van het Tropenmuseum belicht de film de (post)koloniale geschiedenis van Indonesië.

Tsivopoulos schreef een fictief levensverhaal van een jonge Nederlandse vrouw met Indonesische wortels, die tijdens een bezoek aan een etnografisch museum op een object stuit, dat de voormalige bruidsschat van haar grootmoeder blijkt te zijn. Hierdoor komt zij meer te weten over haar familiegeschiedenis. De film combineert zelf opgenomen video en 8mm opnamen met archief-filmmateriaal (uit Beeld en Geluid) tot een film die zowel kan worden vertoond op filmfestivals als in een multimediale installatie.

vriza

Tsivopoulos ontving voor dit project (op eigen naam) financiering van de Korte Verbeelding. De bijdrage bleek echter onvoldoende om de film te kunnen

productions

realiseren. VRIZA ontwikkelde met Tsivopoulos een plan om de Indonesische gemeenschappen in Nederland te betrekken, en initieerde een samenwerking met Tropenmuseum voor de presentatie van het werk. Op basis hiervan konden we aanvullende financiering realiseren bij AFK en Prins Bernard Cultuurfonds.

De film werd opgenomen in augustus 2022. Tsivopoulos monteerde de film in 2023. VRIZA organiseerde een online feedback sessie, waaraan onder meer werd deelgenomen door kunstenaar Tiong Ang, Sebastian Diaz Morales, en VRIZA-medewerkers Hilde de Bruijn en De Haan & Van Brummelen. De geplande oplevering van de film is in 2024.

image



Research beelden *Object Reconnaissance*, 2022

moving

Kali Waal (eerdere titels *Poison Lake*, *Over de Maas*, *Shallow Lake*)

De film *Kali Waal* speelt zich af in Over de Maas, een Gelders natuurgebied waar zand wordt gewonnen voor wegenbouw. In de zeer diepe plassen die door zandwinning ontstonden was nauwelijks leven mogelijk. "Ten behoeve van de biodiversiteit" werden de plassen daarom recentelijk verondiept. Maar het slib dat hiervoor gebruikt werd, bleek giftig industrieel afval.

De tegenstrijdige intenties van afvallozing en natuurbeheer, leken Jasper Coppes een intrigerend vertrekpunt voor een film. Hij wilde met de film reflecteren op wat we onder "natuur" verstaan, en de film ontwikkelen in dialoog met lokale bewoners en activisten.

Er bleken echter spanningen te bestaan tussen bewoners, bedrijven, overheden en andere betrokken instanties. Gaandeweg trokken alle bewoners en activisten zich terug vanwege de stress die ze ervoeren in hun conflict met de vervuilende bedrijven. Als lokale bewoners hun verhaal niet wilden delen uit angst voor repercussies, hoe kon hun verhaal dan wel worden verteld? Coppes besloot

vriza

productions

uiteindelijk het gebied te verkennen met buitenstaanders. Door de ogen van een hond en een internationale groep studenten wordt in de film een gebied verkent waarin natuur en industrie nauwelijks nog van elkaar te onderscheiden zijn.

In het eerste deel van de film schetst een compacte, verdichte voice-over vanuit het perspectief van een van de bezoekers de strijd die zich in het gebied afspeelt tussen bewoners en industrie. Een tweede deel biedt de kijker de gelegenheid om het landschap te ervaren als een hybride ruimte waar "natuur" en "cultuur" niet gescheiden zijn, maar voortdurend met elkaar verstrengelen.

Een eerste montage maakte Coppes in het najaar van 2022 voor een video-installatie bij P-OST in Nijmegen (het contact hiervoor werd door VRIZA gelegd). In het voorjaar van 2023 organiseerden we een feedback event in Plein Theater in Amsterdam met Julien McHardy (theatermaker), Karin Wolfs (filmrecensent), Siebren de Haan, Lonnie van Brummelen, Sabine Groenewegen (filmmaker en educator), Femke Herregraven (kunstenaar), en Hala Elkoussy (kunstenaar-filmmaker).

image

Op basis van de feedback monteerde Coppes de film met ondersteuning van editor Diego Guitierrez. Het geluidsontwerp is gemaakt door Malou Peters die samen met Nick Thomas het set-geluid opnam. De camera was in handen van Casper Brink. Barend Onneweer werd geëngageerd voor de postproductie van het beeld.

Het project werd gefinancierd door de Korte Verbeelding en kreeg aanvullende financiering van AFK, en Prins Bernard Cultuur Fonds Gelderland.

We verwachten dat *Kali Waal* medio 2024 kan worden opgeleverd en zetten in op festival distributie en vertoningen in cinema's met nagesprek.

moving



Filmstill *Kali Waal*, 2024

vriza

Lyrical Vengeance

Wendelien van Oldenborgh benaderde VRIZA in 2023 met het plan een bioscoopfilm te ontwikkelen in het kader van De Verbeelding. Van Oldenborgh is een beeldend kunstenaar die videowerken maakt waarin gelegenhedscollectieven van kunstenaars en intellectuelen vanuit een hedendaags perspectief kijken naar historische processen, gebeurtenissen of figuren. Van Oldenborghs videowerken

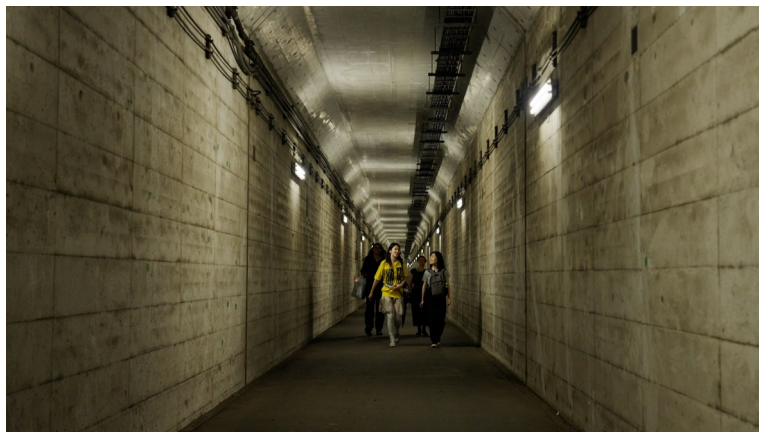
productions

worden doorgaans opgenomen in 1 dag en worden getoond als multi-media installatie. Met het project *Lyrical Vengeance* wil Van Oldenborgh haar werkwijze verdiepen door samen met een gelegenheidscollectief een script te ontwikkelen voor een film waarin performance en documentaire elkaar afwisselen en die specifiek gemaakt is om in een bioscoop te worden getoond.

De film vertrekt vanuit een aantal vrouwelijke kunstenaars/intellectuelen die leefden in de eerste helft van de 20^e eeuw, wier leven en werk een relatie hebben met Nederland, Indonesië en Japan. De vrouwen waren deel van complexe emancipatorische processen in tijden van grote politieke machtsverschuivingen. Een aantal jonge hedendaagse personen in Japan en Indonesië ondergaan in de film gelijktijdig een gedaantewisseling waardoor zij tijdelijk in het lichaam kruipen van de krachtige vrouwenkarakters.

Door scenes uit hun leven en werk na te spelen en hierop te reflecteren met een intergenerationele en meertalige cast van niet-professionele acteurs, worden thema's aangeraakt als intersectioneel feminisme, gendervariabiliteit, (inter)nationalisme en soevereiniteit. Met de film wil Van Oldenborgh verkennen wat we in de huidige tijd van de historische vrouwen kunnen leren.

image



Research beeld *Lyrical Vengeance* in Japan, 2023

moving

Het project werd in 2023 geselecteerd voor ontwikkeling door De Verbeelding, een samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds en het Mondriaan Fonds. In het najaar van 2023 bracht Van Oldenborgh een bezoek aan Japan om onderzoek te doen voor de film. Hier kon ze voortbouwen op contacten die ze opdeed tijdens het maken van het nieuwe videowerk *of girls* in 2022 voor haar (solo)tentoonstelling in MOT-Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan. Begin 2024 zal ze een bezoek brengen aan Indonesië om het script verder te ontwikkelen. Dutch Culture kende hiervoor een reiskostenvergoeding toe. In 2024 wordt het project ingediend voor de 2e ronde van De Verbeelding. Tevens dienen we het project in bij het ontwikkellab van FID Marseille om een passende coproductent te vinden.

vriza

In de ontwikkeling van haar script wordt Van Oldenborgh inhoudelijk ondersteund door filosoof Simon(e) Saarloos en de Braziliaanse filmmaker/antropoloog Marcelo Caetano. Digna Sinke (SNG film) is productiecoach voor dit project.

productions

The Working Hour

Met Job Koelewijn is in 2023 gewerkt aan de ontwikkeling van een korte performatieve film over het hardop lezen van literatuur en poëzie. Job had reeds een aantal films gemaakt die performances documenteerden en wilde een korte voorstudie maken voor een science-fiction film die speelt in een wereld waarin iemands "leesaccount" waardevoller is dan diens bankrekening. Ondanks de goede samenwerking met de kunstenaar en het leuke idee, lukte het toch niet om tot een overtuigend filmplan te komen. De ontwikkelingsaanvraag bij Filmisch Experiment van Nederlands Filmfonds werd niet gehonoreerd. Daarom is besloten de samenwerking met Koelewijn aan de film *De Working Hour* niet verder voort te zetten.

image

DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

Stones Have Laws werd dit jaar geselecteerd door het Amerikaanse collectief Third Horizon voor vertoning op Criterion Channel en maakte ook deel uit van een speciaal Ketikoti programma georganiseerd door Pepr dat te zien was op Picl en in verschillende Nederlandse bioscopen in dit bijzondere jaar 2023: 150 jaar na de feitelijke afschaffing van de slavernij door Nederland. Daarnaast is de film voor streaming beschikbaar via de Eye Player.

Episode of the Sea, een film van Van Brummelen en De Haan die VRIZA in 2014 produceerde, werd vertoond in de context van Multimodal Infrastructures, een conferentie georganiseerd door ReCntr Universiteit Leiden. De vertoning werd gevolgd door een nagesprek gemodereerd door Julian Ross. Ook werd de film in 2023 opgenomen in de tentoonstelling *Hoeders van het Land*, gecureerd door Leneke Hulshof (curator en voorheen eindredacteur Mister Motley) in Kunstenlab Deventer.

moving

3. PLANNEN 2024

3.1. PROJECTEN

In 2024 wordt de film *Lyrical Vengeance* van Wendelien van Oldenborgh verder ontwikkeld en ingediend voor realisering bij De Verbeelding. De opnamen van *Monikondee*, van Alexander, Van Brummelen & De Haan worden in 2024 afgerond.

We verwachten komend jaar drie films op te kunnen leveren: de speelfilm *East of Noon* van Hala Elkoussy, de korte film *Kali Waal* van Jasper Coppes, en de korte film en installatie *Object Reconnaissance* van Stefanos Tsivopoulos. Na afronding van bovengenoemde titels zal ruimte ontstaan om ten minste twee nieuwe filmprojecten te starten.

vriza

productions

We zijn al in gesprek met de Belgische visueel antropoloog/filmmaker Matthias de Groof over coproductie van zijn korte film *De Zaak* (geproduceerd door de Vlaamse producent Cobra Films), die handelt over een rechtszaak van de dieren tegen de mensen, gebaseerd op een 10^e eeuwse Sufi tekst.

3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

We verwachten dat *Object Reconnaissance* in 2024 in het Tropenmuseum gepresenteerd zal worden en dat *Object Reconnaissance* en *Kali Waal* festival release zullen krijgen. Daarnaast beogen we *Kali Waal* middels een kleine tour langs Nederlandse filmhuizen onder de aandacht te brengen. Hiervoor is budget gereserveerd in de project begroting.

image

We verwachten dat *East of Noon* in 2024 festival distributie krijgt en gaan onderzoeken hoe we de film in 2025 bioscoop distributie in Nederland kunnen geven, bijvoorbeeld door het inhuren van een onafhankelijke "distributiekraacht". Hiervoor is budget beschikbaar in de project begroting van *East of Noon*.

In 2024 beogen we het webplatform van *Monikondee* te lanceren met events in Nederland en Suriname. Op de website – die zowel research-instrument is als naslagwerk voor de betrokken gemeenschappen – worden audiovisuele interviews gepubliceerd die de basis vormen van het filmscript. Voor de launch willen we samen te werken met Plein Theater in Amsterdam en met NAKS in Paramaribo.

3.3 ORGANISATIE

moving

Hilde de Bruijn bleek in 2023 maar beperkt inzetbaar door haar werkzaamheden voor Into Nature. Ze zal zich in 2024 voornamelijk inzetten voor de presentatie van *Object Reconnaissance*, bij Tropenmuseum. Gezien haar beperkte beschikbaarheid kijken we intussen uit naar iemand die haar kan aanvullen/vervangen.

In 2024 hebben twee van de drie bestuursleden hun maximale termijn bereikt. Om de belasting van bestuursleden klein te houden, gaat de voorkeur uit naar een bestuur van vijf leden. We streven er daarom naar om in het najaar van 2024 ten minste nieuwe bestuursleden te hebben aangetrokken. Hierbij zetten we in op een diversiteit van achtergronden en leeftijden.

vriza

VRIZA is toe aan een eigen werkruimte. We gaan zoeken naar een betaalbare locatie in Amsterdam waar de stichting kantoor kan houden, en ontmoetingen en events kan organiseren. Het beschikken over een eigen ruimte zal het ook gemakkelijker maken om stagiaires en medewerkers aan te nemen. Tevens gaan we zoeken naar iemand die de website technisch kan onderhouden.